

“Söğütlüleşme AVM olmayacak”

Söğütlüleşme Tren İstasyonu ile çevresindeki yeşil alanı kapsayan AVM gar projesinde, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın hazırladığı imar planı değişikliği iptal edildi. Mahkeme, yapılaşmayı ve trafik yoğunluğunu artıracak imar planlarının şehircilik ilkelerine ve hukuka uygun olmadığına karar verdi • Sayfa 2'de



Kadıköy geceleri sanat dolu

» KADIKÖY Belediyesi'nin yaz etkinlikleri sürüyor. Kalamış Yaz Festivali'nde her akşam bir konser veya bir film gösterimi yapılırken, Özgürlük Parkı'nda da tiyatro gösterimleri devam ediyor. Öte yandan Tiyatro Kooperatifi, Yaz Buluşmaları'yla uzun bir aradan sonra sahnelere dönüyor • Sayfa 6 ve 7'de



“Yaşlılığı getto olarak görüyoruz”

» DÜNYA nüfusu hızla yaşlanırken bir yandan da yaşlılara yönelik şiddet her geçen gün artıyor. Dünyada her iki kişiden biri ageist (yaş ayrımcısı). Geriatrik Psikoloji Uzmanı Gültan Turan, yaşlılığı steril bir alan olarak gördüğümüzü, korktuğumuzu ve herhangi bir hazırlığımızın olmadığını söylüyor • Sayfa 9'da



Bağışla aşılanan kadınlar

» TOKATLI eczacı Cem Kılınc, 'HPV aşı bursu' dayanışması başlattı. Bağışlar sayesinde şimdiye dek 120 kadın aşılandı. İstanbul ziyaretinde Kadıköy'den iki eczaneyi de kampanyaya dahil eden Kılınc, devlete aşının ücretsiz olması çağrısını yaptı • Sayfa 12'de

Altınoğlu Kadıköy'e veda ediyor

» KADIKÖY'ün geçmişinde önemli bir yeri olan 99 yıllık Altınoğlu Pastanesi 1 Ağustos Pazar günü itibariyle kapanıyor. 54 yıldır bu pastanede Kadıköylülere hizmet veren Nezh Cangökçe, hem tarihi pastaneyi hem de gençlik yıllarındaki Kadıköy'ü anlattı • Sayfa 11'de



Sakız ağaçlarının gölgesinde

» “ESKİ İstanbullu Ağaçlar” adlı kitabında Kadıköylü sakız ağaçlarını anlatan Volkan Yalazay, Kadıköy'ün sakız ağaçlarıyla haşır neşir olduğunu ve asırlık ağaçların arasından Marmara Denizi'ni seyretmenin keyifli olduğunu söylüyor • Sayfa 14'te



Fotoğraf: Gökçe UYGUN



Müze Gazhane'de hızlı başlangıç

» TEMMUZ başında açılan Müze Gazhane, iki haftada yapılan söyleşiler, atölyeler ve sergilerle hızlı bir giriş yaptı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştirak şirketi Kültür A.Ş.'nin organizasyonunda birçok etkinlik ve gösteri de önümüzdeki haftalarda İstanbullularla buluşacak • Sayfa 8'de



Haydarpaşa Numune yenileniyor

» YENİLENMESİNE karar verilen Haydarpaşa Numune'nin yıkımına başlandı. Başhekim Prof. Dr. Aytekin Kaymakçı, “Dahiliye ve cerrahi binalarının yıkımına başlandı. Hizmetler aksamadan veriliyor. Yıkılan binaların yerine tarihi binaya uygun yeni projemiz bulunmaktadır” dedi • Sayfa 3'te

Dünyanın Kasım'a (ve bize) görünüşü, işitilişi, anlatılışı

BEHÇET ÇELİK 10'DA



Daha Hızlı Daha Yüksek Daha Güçlü

BANU YELKOVAN 13'TE



Tarih Yazan Kadınlar - 20

SABIHA RIFAT (ECEBİLGE) GÜRAYMAN 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 124

ADNAN YÜCEL 5'TE





Mahkeme, Söğütlüçeşme Tren İstasyonu ile çevresindeki yeşil alanları kapsayan ve bölgeye AVM yapılmasını öngören imar planlarını iptal etti

Söğütlüçeşme'deki AVM projesi iptal edildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin, meslek odalarının ve Kadıköylülerin yeşil alan olarak kalması için mücadele ettiği Söğütlüçeşme AVM projesinde mahkeme kararı verdi. İstanbul 13. İdare Mahkemesi, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın hazırladığı imar planlarını, "planlama esasları ve teknikleri ile şehircilik ilkelerine uygun olmadığı" anlaşılan dava konusu planlarda hukuka ve mevzuata uyarlık bulunmadığı" gerekçesiyle iptal etti.

TMMOB'a bağlı İnşaat Mühendisleri Odası, Şehir Plancıları Odası ve Mimarlar Odası tarafından açılan davanın gerekçesinde; Söğütlüçeşme Tren İstasyonu önünde kalan yeşil alana yapılacak AVM görünümü gar binasına çeşitli ticari fonksiyonlar da verilerek yoğun bir yapılaşmanın ve trafik yoğunluğunun önünün açılacağı vurgulanmıştı. Planlama alanın arkeolojik potansiyel açısından da önemli bir konuda olduğu ifade edilmişti.

BİLİRKİŞİ: "KAPASİTEYİ AŞACAK"

Söğütlüçeşme Tren İstasyonu için hazırlanan imar planlarında "ÇED gerekli değildir" kararı da verilmişti. Mahkeme, hem "ÇED gerekli değildir" kararına ilişkin hazırlanan bilirkişi raporunu hem de uygulama imar planları davasındaki bilirkişi raporunu

dikkate aldı. Bilirkişi raporlarında, planlanan ulaştırma projesinin yapım gerekçelerinin sayısal göstergelerle anlaşılır bir şekilde ortaya konulmadığı, otopark simülasyonunun yapılmadığı, otopark etüdüde ise hesaplanan zirve saat parklanma talebinin inşa edilecek otopark kapasitesini aştığı görüşlerine yer verildi.

"ODABAŞI: SÖĞÜTLÜÇEŞME AVM OLMAYACAK"

Mahkemenin kararına ilişkin sosyal medya hesabından bir paylaşımda bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı ise şu ifadeleri kullandı: "Söğütlüçeşme AVM olmayacak. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından yapılan imar planları için mahkeme; 'planlama esasları ve teknikleri ile şehircilik ilkelerine uygun olmadığı' anlaşılan dava konusu planlarda hukuka ve mevzuata uyarlık bulunmadığı..." gerekçesiyle iptal kararı verdi."

NE OLMUŞTU?

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, metrobüs, Marmaray ve Yüksek Hızlı Tren istasyonu olarak kullanılan Söğütlüçeşme alanı için 2019'un Mayıs ayında yeni bir imar planını askıya çıkarmış ve alanı "Söğütlüçeşme Toplu Taşıma Gar Sahası Proje Alanı" olarak düzenlemişti.

Bakanlık tarafından hazırlanan ve toplamda 65 bin 370 metrekarelik alanı kapsayan plana göre mevcut istasyonun yolcuların ihtiyaçlarını karşılamadığı ifade edilirken, yeni projede söz konusu alanda ze-



min altı otopark, bekleme ve dinlenme alanları yapılması planlanmıştı. Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası ve Şehir Plancıları Odası planların iptali istemiyle dava açmıştı.

KADIKÖY BELEDİYESİ UYARMIŞTI

Kadıköy Belediyesi bölgedeki trafik yoğunluğunun artacağına ve bölgedeki yeşil alanın korunması gerektiğine dikkat çekerek şu görüşleri paylaşmıştı:

✓ Plan notlarının 2. maddesinde belirtilen top-

lu ulaşım gar sahası ve özel proje alanında yer alacak yeni hızlı tren terminal binası, peron katı, bodrum katlar, yönetim ve servis hacimleri emsalle dâhil edilmeli.

✓ Zemin altı otoparkı planlama alanının tamamında yapılmamalı. Yol, dere koruma bandı, yeşil alan, ağaç dokusu ve zemin durumu dikkate alınmalı.

✓ Ulaşım merkezi konumunda olan bu alanda ulaşım ve gar alanıyla ilişkisi olmayan ve bölgeye yeni trafik yükü getirecek olan "kültürel alanlar" ve "ticari" fonksiyonlar yer almamalı.

"YOL YEŞİL ALAN KORUNMALI"

İSKİ, plan sahasındaki mevcut dere ıslah kesitinin daraltılmaması ve derenin sağ ve sol sahillerinden geçen atık su toplayıcılarına zarar verilmemesi gerektiğine dikkat çekmişti. İSKİ'nin görüş yazısında şu ifadeler yer verilmişti: "Dere ıslah yapısı içerisinde herhangi bir yapı inşa edilmemeli ve atık su toplayıcılarının geçtiği güzergahlar yol ve yeşil alan olarak korunmalıdır."

"ARKEOLOJİK POTANSİYELİ VAR"

İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu da alanın arkeolojik potansiyelinin olduğunu vurgulayarak, koruma alanı içerisinde kalan alanda yapılacak her türlü inşaat faaliyet öncesi kuruldan görüş alınmasına ve kazıların Arkeoloji Müze Müdürlüğü denetiminde yapılmasına karar vermişti.

Vapur Kafe'ler yenilendi

İBB iştiraki Şehir Hatları AŞ, şehir hatları vapurlarındaki kafeleri yeniledi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) iştiraki Şehir Hatları AŞ, yolcu memnuniyeti odaklı hizmet konsepti çerçevesinde vapurlarda yıllardır hizmet veren kafeleri, tarihi dokusuna uygun olarak modernize etti.

Yenilenen kafelerde, özel hazırlanmış çekirdeklerden öğütülen kahveler ile çay ve tostun yanı sıra, soğuk içecekler ve atıştırılabilir paketli ürünler satılacak.

VEGAN ÜRÜNLER DE SATILACAK

Vapur Kafe'lerde bundan böyle tercihlere ve damak zevkine uygun olarak glütensiz ve vegan ürünler de satılacak.

İlk etapta Beşiktaş 1, Fuat Sezgin, Moda, Nurettin Alptogan, Göksu, Gümüşsu, Durusu, Küçüksu gemilerinin kafeleri yenilendi. Zamanla 25 geminin tamamının kafeleri yenilenecek.



ÖNEMLİ DUYURU

Değerli komşularımız,

27 Temmuz 2021 tarihinden itibaren Atatürk Caddesi'nde gece 24:00 - 06:00 saatleri arası 15 gün süre ile asfalt çalışması yapılacağından araç bırakılması rica olunur.



Kalamış'ı Betona Teslim Etmiyoruz!

Çünkü Kalamış'ın Geleceği Bizimle Güzel

kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

Haydarpaşa Numune'nin yıkımına başlandı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin yenilenmesine 2011 yılında karar verildi. 800 yataklı olarak planlanan hastanenin inşaatına 2012 yılında başlanacaktı.

Yenileme çalışmasına 10 yıl gecikmeyle, 8 katlı dahiliye binasının yıkımı ile başlandı. Ardından da cerrahi binası yıkıldı. Yıkılacak olan bölümler, faaliyet gösteren bölümlerde hizmet vermeye devam edecek.

1936 tarihinde, 225 yataklı olarak faaliyete başlayan, geniş koridorları ve yüksek tavanlarıyla tarihi bir önem taşıyan Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin yeni binasının da tarihi yapısına uygun olarak inşa edileceği öğrenildi.

ESKİ BAŞHEKİM GAZETEKADIKÖY'E ANLATMIŞTI
Hastanenin yıkımına karar verilen 2011 yılındaki Başhekim Prof. Dr. Turhan Çaçkurlu, o dönem GazeteKadıköy'e yaptığı açık-



On yıl önce yenilenmesine karar verilen tarihi Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin yıkımına başlandı

lamada, yeni hastanenin inşaatına 2012 yılında başlanacağını, 75'i yoğun bakım 200'ü onkoloji bölümünde olmak üzere 800 yataklı olacağını, bünyesinde 30'dan fazla ameliyathane barındıracağını söylemişti.

"SAĞLIK HİZMETİ AKSAMADAN VERİLİYOR"

Şu anki Başhekim Prof. Dr. Aytekin Kaymakçı da çalışmalar hakkında şu bilgileri verdi: "SBÜ Haydarpaşa Numune Eğitim

Hastanesi bünyesinde 1963 ve 1976 yıllarında yapılmış olan ve yıkım kararı bulunan dahiliye ve cerrahi binalarının yıkımı başlamıştır. Tedbiren yıkılan binaların bitişiğinde olan Vehbi Koç binasındaki acil servis ve yoğun bakım yatakları diğer sağlam binalara geçici olarak taşınmıştır. Acil servis ve yoğun bakım hizmetleri diğer binalarımızda yapılmaktadır. Vatandaşlarımıza her türlü sağlık hizmeti 7/24 saat aksamadan verilmektedir. Yıkılan binaların yerine tarihi binaya uygun yeni projemiz bulunmaktadır."



FİKİRTEPE KAVŞAĞI AÇILDI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Fikirtepe'de yıllardır yakınmalara neden olan sorunu çözmek amacıyla başlattığı köprülü kavşak inşaatını tamamlayarak hizmete açtı. 56 metre ile Türkiye'nin en büyük açıklığa sahip kurplu ve trapez kesitli köprüsü bayram öncesi hizmete açıldı. Proje kapsamında iki bin 500 metre uzunluğundaki köprülü kavşağı, ulaşım ağı-

na entegre etmek için toplam 9 bin metre bağlantı yolu ve alt geçit yapıldı. Projenin yaşama geçmesiyle Fikirtepeliler, İstanbul'un kritik noktalarına kolaylıkla bağlantı sağlayabilecek. Kavşak sayesinde Fikirtepe Mahallesi'nden, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü, Harem ve Göztepe'ye olan karayolu bağlantıları, mevcut ulaşım aksına daha az trafik yükü getirecek.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Gençlik Sanat'ta yaz atölyeleri BAŞLIYOR

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde kayıt dönemi başladı. Merkez'de şandan, keman atölyesine çeşitli sanat dallarında eğitimler verilecek



Pandemi nedeniyle çalışmalarına ara vermek zorunda kalan Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde yaz dönemi atölye çalışmaları başlıyor. 3-26 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek atölyelere 14-22 yaş arası herkes katılabilecek ve Kadıköy'de ikamet şartı aranmayacak. Gençlik Sanat Merkezi öğretmenleri tarafından yürütülecek çalışmalar Salı- Çarşamba-Perşembe günleri 10.00 ile 15.00 arasında yapılacak.

Katılımcı sayısının en az 4 en çok 8 olacak şekilde belirlendiği atölyelerde verilecek eğitimler şöyle:

- Şan Atölyesi
- Yaratıcı Drama Çalışmaları
- Yaratıcı Yazarlık Atölyesi
- Mitoloji ve Felsefe Atölyesi
- Latin Dans
- Bedenini Tanı Duygularını Hisset Harekete Geç
- Herkes İçin Sanat Tarihi
- Solfej
- Gitar Dünyası
- Keman Atölyesi



MÜZE GAZHANE'DE HIZLI BAŞLANGIÇ

Müze Gazhane, bu ayın başında açıldı ve birçok etkinliği İstanbullularla buluşturmaya başladı. Önümüzdeki haftalarda etkinlik sayısı artacak kültür sanat kompleksinde çocuklar için atölyeler, söyleşiler, sergiler sanatseverleri bekliyor

● **Fırat FISTIK**

Yeni İBB yönetimi, eski idarenin 2014'te ihale edip, 2019'da bitirmeyi taahhüt ettiği tarihi Hasanpaşa Gazhanesi'ni, yaklaşık 1,5 yıllık bir çalışmanın ardından, "Müze Gazhane" adıyla 9 Temmuz'da hizmete açtı.

Müze Gazhane'nin açılışında konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, kültür-sanat merkezine dönüşecek bu kompleksin hizmete açılmasında emeği geçenlere teşekkür ederek "Burasıyla aynı kaderi paylaşan ve atıl durumda olan Yedikule Gazhanesi'nde de restorasyon çalışmalarına başladığımızı ve orada da sizi, İstanbulluları, yine çok değerli bir kültür-sanat alanıyla, müze alanıyla buluşturacağımızı da İstanbullulara müjdelemek istiyorum" demişti ve İstanbullulara bir müjde daha vermişti.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da "Bugün burada, bir hasret bitiyor. Bugün burada, Gazhane ile Kadıköylü, Gazhane ile İstanbullu kucaklaşıyor. Yaklaşık 30 yıl süren bir mücadele bugün; direnenlerin, üretkenlerin, bilime ve sanata inananların



Afife Batur

zaferiyle taçlanıyor. Bugün burada, Kadıköy'ü var eden değerlerine bir yenisini daha ekliyoruz. Daha doğrusu, hafızayı güncelleyip, yeniden dağarcığımızdaki yerine teslim ediyoruz" diye konuşmuştu.

Müze Gazhane, bir kültür-sanat merkezine dönüşecek ve İstanbul'un sembol mekânlarından biri olmaya aday. Müze Gazhane'yi İBB iştirak şirketi olan Kültür A.Ş. işletecek. Bünyesinde altı sergi ve müze salonu, iki tiyatro ve konser salonu, performans stü-

yoları, Afife Batur Kütüphanesi, üç adet yemek-içme alanı, atölyeler ve ortak çalışma alanlarının olduğu Müze Gazhane'de etkinlikler de hızlı başladı.

İstanbul Planlama Ajansı'nın organize etmesiyle çocuklarla birlikte "Kanal mı, İstanbul mu?" etkinliği düzenlenirken çocuklar, Kanal yerine İstanbul'da nelerin yapılmasını istediklerini harita üzerinde çizdiler.

Çocuklar için düzenlenen atölyenin dışında Dr. Gülsün Tanyeli ve Uğur Tanyeli'nin katılımıyla 11 Temmuz "Afife Batur'un İstanbul'u" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşi oldukça önemliydi çünkü 2018 yılında hayatını kaybeden Afife Batur ve söyleşide konuşmacı olan Gülsün Tanyeli, Gazhane projesini ortaya çıkaran mimarlık tasarımlarının sahipleri.

AFİFE BATUR ANILDI

Söyleşide Uğur Tanyeli İTÜ'de Afife Batur ile aynı odayı paylaştıkları 6 yıllık süreyi, "akademik hayatının en parlak dönemi" olarak tanımlarken Batur'un Türkiye'de akademi ve mimarlık tarihi açısından önemini anlattı.

Batur'un, mimarlık tarihindeki öncü rolü ve Hasanpaşa Gazhanesi'nin kurtarılmasındaki katkısından uzun bir şekilde bahsedilirken, Batur'un 'İstanbul Art Nouveaus'u keşfeden kişi olduğu vurgulandı.

Osmanlı mimarlık teknolojisi araştırmalarını başlatan, İstanbul'un 19. yüzyılını mimarlık tarihi bağlamında tarihselleştirmeye ilk girişen, Taşkılla'nın tarihini ilk yazan ve depremin mimarlık bağlamındaki tarih yazımını başlatan biri olduğunun da altı çizildi.

80 ÇİZERİN 170 KARİKATÜRÜ

Müze Gazhane'deki bir diğer sergi, küratörlüğünü İzzeddin Çalışlar'ın gerçekleştirdiği "Çizerini Yaşatan



Çizgiler / Türk Karikatür Ustaları Özgür Eser Seçkisi" adlı sergi. Seçkide, yüzyıl önceki ilk nesil örneklerden, yakın geçmişe kadar çok fazla eser yer alıyor ve aralarında mesleğin öncülerinin de olduğu 80 çizerin 170 karikatürü sergileniyor.

Akdağ Saydut'un danışmanlığında oluşturulan seçkinin sergi tasarımı Dilara Tekin Gezginti ve Sena Yıldız Akgül'e, grafik tasarımı ise Oya Çitçi'ye ait. Müze Gazhane'de yer alan Bilim Müzesi ve İklim Müzesi ise özellikle çocuklara odaklanıyor.

Tüm bunlarla birlikte Eda Dereci ile "Karaktere dönüşen çizgiler" başlığıyla düzenlenen atölye, "Endüstriyel mirası korumak: Hasanpaşa Gazhane örneği" başlığıyla düzenlenen ve Dr. Gülsün Tanyeli, Dr. Deniz Aslan, Sevim Aslan'ın katıldığı söyleşi, Yüksel Demirtaş ile hafıza turu da gerçekleştirilen diğer etkinliklerden.

HANGİ SAATLER AÇIK?

Müze Gazhane'nin ziyaret edilebileceği gün ve saatler ise şöyle:

Afife Batur Kütüphanesi: 09.00 - 21.00*
Karikatür ve Mizah Müzesi: 09:00 - 17.00*
İklim Müzesi: 09.00 - 17.00*
Çocuk Bilim Merkezi: 09.00 - 17:00*
Sergi Alanı: 09.00 - 17.00*
Sesli Kütüphane: 24 Saat Açık

* **Pazartesi günleri hariç.**

Önümüzdeki dönemde İstanbul ile özdeşleşen, evrensel vizyona sahip proje ve etkinliklerle hem İstanbullularla hem de dünyanın farklı yerlerinden gelecek olan misafirlerle buluşmaya hazırlanan Müze Gazhane'de düzenlenecek etkinlikler [instagram.com/muzegazhane](#), [twitter.com/MuzeGazhane](#) hesaplarından da takip edilebilir.

"Kente Doğru" sergisi açıldı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Türkiye'nin önemli endüstriyel kültür miraslarından biri olan tarihi Hasanpaşa Gazhanesi, yeni adı "Müze Gazhane" olarak İstanbullular ve Kadıköylülere ağırlıyor. Kent içinde önemli bir kamusal varlık olan ve yeniden kamuya kazandırılan bu yapıda önemli bir sergi de izleyicileri buluştu.

Kent hakkı, kentleşme ve kent içindeki dinamiklerin değişimi üzerine çalışmalar yapan sanatçı Serkan Taycan'ın 2007'den beri sürdürdüğü çalışmaları "Kente Doğru" adını verdiğini sergiyle bütüncül bir bakış ile ele alıyor.



Sergideki çalışmalar hem bireysel hem de toplumsal anlatılar içerirken Taycan'ın kimi zaman belleginde kimi zaman bedensel olarak yaptığı yolculuklardan da besleniyor. Kentteki dönüşümün etkilerini hem içeriden hem dışarıdan bir gözle ara-



tırın Taycan, fotoğraf, yürüme ve haritalandırma gibi pratikleri bu araştırmanın yöntemi olarak da kullanıyor. Sergi, İstanbul'u bir "küresel kent" olarak ele alarak; sosyoloji, politik coğrafya, mimarlık ve kent politikasının keşişiminde yer alan kentleşmeye ilişkin evrensel ve güncel tartışmalara bir platform oluşturmayı hedefliyor.

HABİTAT, KABUK, AGORA

Kentleşme, taşranın ve kentin dönüşümü ile ekolojik temaları üzerinden şekillenen sergide "Kentleşme nedir?" sorusunun cevabı aranıyor. Sergi, birbirine eklenen üç fotoğraf serisi ve bir yürüyüş rotasından oluşuyor. Taycan, fotoğraf serilerinin ilki olan "Habitat" isimli çalışmasında taşraya bakıyor; ikincisi olan "Kabuk"ta İstanbul'un çeperlerinde dolaşarak kentin dönüşümünün izlerini arıyor; üçüncü çalışma Agora'da kentin İstanbul'un en önemli kamusal alanları olan meydanlarına odaklanıyor.

İKİ DENİZ ARASI

Serginin son bölümünü oluşturan ve bu çalışmaların hepsiyle ilişki kuran "İki Deniz Arası" projesi ise taşradan kent meydanlarına doğru gelen izleği Kanal İstanbul hattında bir yürüyüş rotasına çevirerek, yaşanacak sosyal ve ekolojik dönüşümü tecrübe etmek için bir imkân yaratıyor. Taycan'ın 2013 yılında hayata geçirdiği bu dört günlük yürüyüş rotası, Karadeniz'den Marmara'ya uzanarak kentin en dışından merkezine katman katman yaklaşıyor.

KENT HAKKINI SAVUNMAK

Kent ve doğa ilişkisini sosyal bilimlere, politika ve sanat alanlarının keşişiminde sorgulayan, katılımcı, aktivist bir proje İki Deniz Arası. Taycan bu rotayı, Kanal projesi, yeni havalimanı, 3. köprü yolu gibi İstanbul'un ekolojik ve sosyal dengelerini altüst eden dönüşümleri deneyimleme olanağı sunduğunu ifade ediyor. Kanalın geçeceği güzergâhı anlama-

Müze Gazhane, Serkan Taycan'ın "Kente Doğru" adlı sergisini ağırlıyor. Çalışmalarında İstanbul'un çeperlerine ve meydanlarına uzanan sanatçının "İki Deniz Arası" adlı projesi Kanal İstanbul'un sosyal ve ekolojik dönüşümünü tecrübe etmek için bir imkân yaratıyor

nın en iyi yolunun bu rotayı yürümek olduğunu ifade eden Taycan, projesinin amacını şu şekilde özetliyor: "İki Deniz Arası bir önerme ve bir davettir. Kent hakkını savunmak ve kentsel karar süreçlerine dahil olmak için imkânlar yaratmayı hedefleyen katılımcı ve aktivist bir projedir. Rota, bu imkânları araştırmak için İstanbul'un batı çeperini inceler. Bu alanda iki deniz arasında kalan kesitin, kentin dönüşümünü anlamak için en elverişli yerlerden birisi olduğunu önerir. Rota, burada gerçekleşmiş ve gerçekleşmekte olan doğal ve yapı çevredeki dönüşümün etkilerini yerinde gözlemlemek için bir imkân yaratmayı amaçlar. Çevrede var olan somut ve soyut değerlerin kayıt altına alınmasını ve bu değerlerin nasıl korunup geliştirilebileceğine dair tartışmalara açılım getirmeyi hedefler."

Müze Gazhane'nin 600 metrekairelik galeri alanına yayılan sergi Ocak 2022'ye dek görülebilir.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

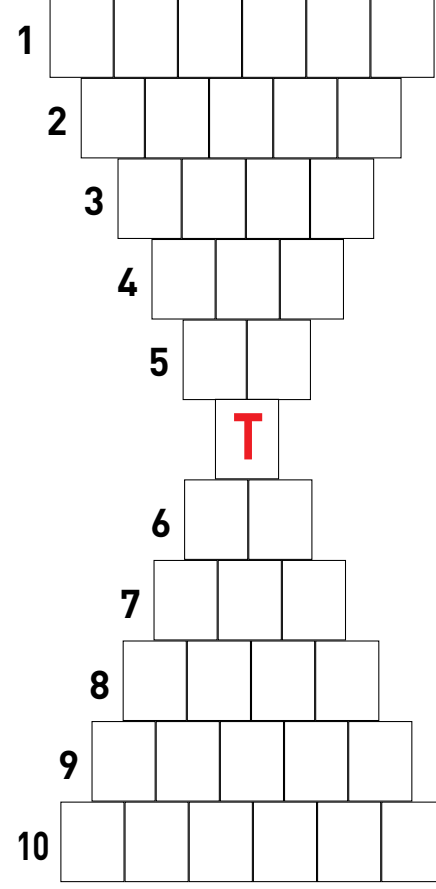
KELİME AVI BULMACA

N S V L T Ü P O L K A M
 A W A H İ A T A N G O Y
 V İ L A O M T L S A R F
 A N S B E K B E S İ O K
 P G M T T Ü U O M L Ö K
 S A T O R L L Ü İ O O O
 M A V W B U M A K Ç D N
 L A M E İ R M S V A N G
 G A K B İ S İ B T Ç O A
 S İ Z D A D T İ A A R R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

BLUES RONDO
 DİSKO RUMBA
 FOLIA SAMBA
 GAVOT SWING
 KONGA TANGO
 LIMBO TWİST
 MAMBO ÇAÇA
 PAVAN VALS
 POLKA

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Güçlü kasırğa.
- Çok şiddetli yağmur getiren fırtına.
- İpekli peştamal.
- Futbolda, topun, kale tarafından dışarıya çıkması.
- Telli bir çalgı.
- Tulyumun simgesi.
- Yarım olmayan, bütün, eksiksiz.
- Oyunda kazanma, yenme.
- Bütün kapsamıyla alınmış olan önerme.
- Tümleyen şey, mütemmim.

SUDOKU BULMACA

1									9	3	
						5	4				
9	2	7								6	
						2	9				
									8	7	
				1	6						
2	7	3									
3				6							
						4	9	8			
									5	1	8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Teyfun, 2. Fırtına, 3. Fırtına, 4. Fırtına, 5. Ut, 6. Tm, 7. Tm, 8. Utme, 9. Tümel, 10. Tümelç.

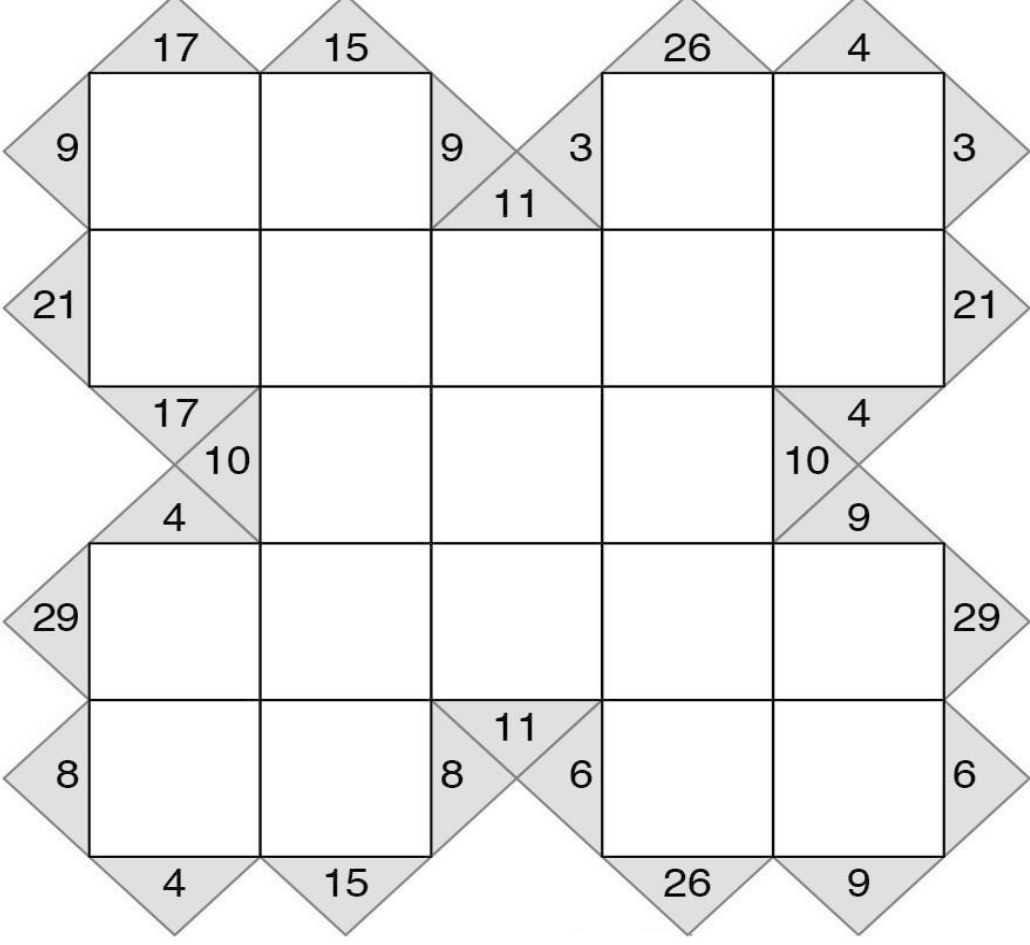
KUM SAATİ

Tüm hayaller eksik, tüm ölümler vakittir.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KARE BULMACA

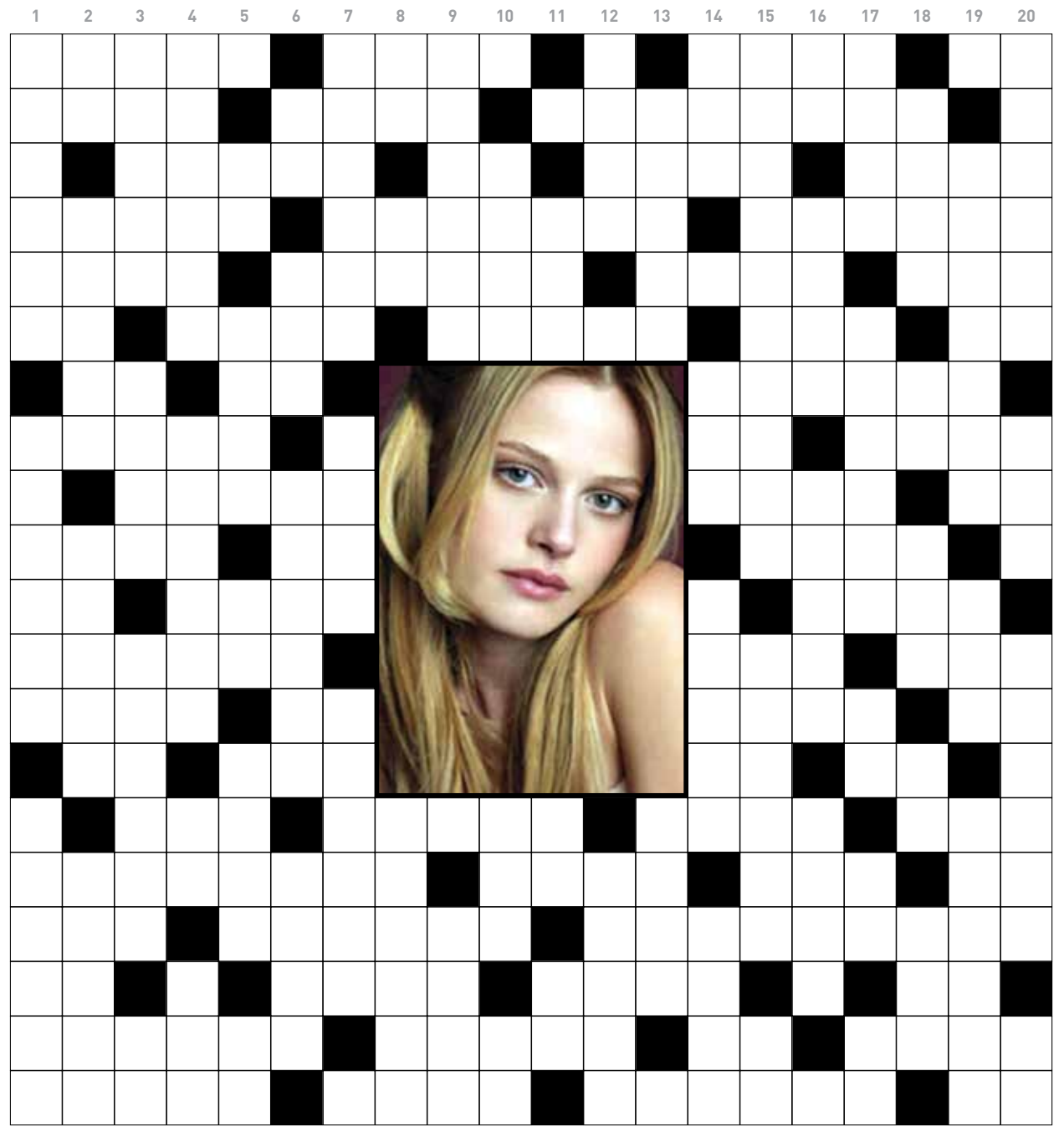
SOLDAN SAĞA

1. "Naz ..." (resimdeki dizi, sinema oyuncusu) - Cem Yılmaz'ın bir filmi - Genellikle tahlil ölçmede kullanılan belirli hacimdeki kap - Bir nota 2. Çok çalışan, çalışkan, canlı, hareketli - Mercan adası - Dağa tırmanma sporu 3. "... Şenocak" (dizi, sinema oyuncusu) - Favori - Balıkçı kayıklarının balıkları çevirmek için denize firdolayı ağ salmaları - Birlikte oturan hisim ve yakınların tümü 4. Adamak işi - Terementi ağacının tohumu - Postları değerli türlü etçil hayvanların ortak adı 5. Bir soru sözü - Deri veya metalden yapılmış su kabı - Bir meyve türü - Güreşte bir dal 6. Vilayet - Kerestesi değerli bir ağaç türü - Eksi uç - Matem - Bir besin maddesi 7. Akdeniz'de küçük bir ada - Kalay elementinin simgesi - Çalışma gücü varken çalışmayan, aylıklık eden, yaramaz 8. Yazı veya sözle verilen bilgi, mesaj - Satrançta bir taş - Tütün kurutma sergisi 9. Çok anlamlı bir kelimenin iyi anlamını kullanır görünerek kötüsünü öne çıkarma - İş, davranış, eylem - Renyum elementinin simgesi 10. Hıyanet eden kimse - Bir bağlaç - Selülozdan yapılan, parlak, bükümsüz iplik 11. Yetersiz miktarda olan - Seçenekli sınav türü - Ulaşmak istenilen sonuç, maksat 12. Yat limanı - İleri sürülerek savunulan düşünce, iddia - Ekmek 13. İnanç - Bir nota - Bal koymaya yarar tahta kova - Miliampere (kısa) 14. Nişan, alamet, emare - Kurşun boruların ağzını açmakta kullanılan, şimsirden yapılmış, ucu sivri bir takoz türü - Bir işaret sıfatı - Tellür elementinin simgesi 15.

"... Demirer" (komedyen) - Tesbihlerin baş taraflarına geçirilen parça - Yüz, çehre - Boyun eğme 16. Sadrazamların veya devlet görevlilerinin padişaha verdiği armağan - Haberci - Kalın, kaba kumaş - Evet anlamında sözcük 17. Temiz, günahsız - Çözümleme - Geminin pervanesini ters yönde çevirme 18. Bir nota - Çabuk davranan, çevik - Hint kadınlarına özgü giysi - Bir şeyin dokunmasıyla geride kalan belirti 19. Uygur hükümdarlarına verilen san - Oğuz Türkleri'nin yirmi dört boyundan biri - Numara (kısa) - Kamu 20. Tahta, ağaç yontmaya yarar, kısa saplı, keskin araç - İlçe, kaymakamlık - İyilik, lütuf - Yemek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Karabük'ün bir ilçesi - Üçüncü Selim'in şiirlerinde kullandığı mahlas - Ulaşım yollarında bulunan taşıt ve yayaların tümü 2. Bir nota - İnsanı aradığı gerçeğe ulaştırabilecek iz, emare - Maksimum - Bir şeyi yapmayı yapmamaya karar verme gücü, istenç 3. Bazı araçlarda üst üste konulmuş birkaç yassı çelikten yay - Yürekler acısı, trajik - Kalınca kabuklu, iri ve uzunca taneli, şekeri çok bir tür üzüm - Dumanın değiştiği yerde bıraktığı kara leke 4. Pamuk ipliğini sarmaya yarıyan el çıkırığı (yöresel) - Hayvan kuyruğunu semere bağlayan ip (yöresel) - Tantal elementinin simgesi - Deha sahibi kimse, dâhi 5. "Ey, hey" anlamlarında bir sestlenme sözü - Etkilenme, çağrışım veya içe doğmayla akla gelen yaratıcı duygu, düşünce - Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret - 1973 yapımı Mario Puzo'nun yazdığı aynı adlı romandan uyarlanan, Francis Ford Coppola'nın yönettiği, Marlon Brando ve Al Pacino'nun başrollerini paylaştığı ünlü film - Tümör 6. Utanma, utanç duyma - "Rain ..." (ünlü film) - Hafifçe topallama - Ayak diremek 7. Tayin etmek - Turnusolün mavi rengini kırmızıya çevirmek özelliğinde olan ve birleşimindeki hidrojen yerine maden olarak tuz oluşturan hidrojenli birleşik, hamız - Alışkanlık 8. Romanya'nın plaka işareti - Steven Spielberg'in ünlü filmi - "... Sözen" (dizi, sinema oyuncusu) 9. Yararlanılan uygun şart



veya durum, imkan - Uyarma, uyarı, dikkat çekme 10. Sebze ve meyvelerin yetiştirildiği ve hava şartlarına karşı korunduğu cam ve naylonla kaplı yer - Sıcak bölgelerde yetişen bir meyve - Lantan elementinin simgesi 11. Saniyede bir jüllük iş yapan bir motorun güç birimi - Tutma organımız - Başlıca içeceğimiz 12. Benzersiz özellikler taşıyan - Eski bir bilgisayar oyunu 13. Torba - Sporda sonuç, sayı 14. İslanıldığı zaman kolayca biçimlendirilebilen yumuşak ve yağlı toprak - Hücumcularla savunucular arasında yer alan oyuncu - Sinirli bir biçimde - Tırpana balığı 15. Gerekl

kararları almayı bilen kişinin niteliği - "... Dabak" (dizi, sinema oyuncusu) - Rey 16. Sifat eki - "Şenay ..." (manken) - Ekleme - Okyanusların güneş ışığının ulaşamadığı derin yerleri 17. Namaza çağrı - Kayakta bir dal - Litre (kısa) - İskambilde birli - Astatin elementinin simgesi 18. Güzel kokulu madde - Güzel sanat - Gösteriş, gösterişlilik - Asker - En küçük birlik 19. Lale bahçesi - Bir ağaç türü - Rumların kutsal saydıkları kaynak veya pınar 20. Eğlenceli, hafif konulu, içinde bestesiz konuşmalar bulunan sahne eseri - Rutubet - Erzurum'un bir ilçesi - Karı kocadan her biri.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ





Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk kadın inşaat mühendisi: Sabiha Rifat (Ecebilge) Gürayman

1910'da Makedonya'nın Manastır kentinde dünyaya geldi. Babası Yüzbaşı Rifat Bey görev için İstanbul'a gelince, aile Üsküdar'da yaşamaya başladı. Annesi ve küçük kardeşi tüberküloza yakalandı, genç yaşta annesini kaybetti. İlk öğrenimini Beşiktaş Esmâ Sultan İlkokulu'nda okudu. 1925'te Nişantaşı Kız Ortaokulu'nu bitirdi, ardından İstanbul Kız Lisesi'ne devam etti.

"DİRENCİMİ YİTİRMEDİM"

Sabiha hanım, 1991'de İTÜ Vakfı Dergisi'ne verdiği röportajda o günlere dair şunları söylemişti: "İlk hocalarım annem ve babamdı. Daha ilkökula başlamadan okuma yazma öğrenmişim. Babam 1906'da Harbiye'den mezun olmuş, birçok cephe-lerde savaşmış, yaralanıp esir düşmüştü. Savaş yıllarında yokluk, babamın asker olması, işgal kuvvetlerinin baskıları sık sık yer değiştirmemize sebep oldu. Aile içinde yaşadığımız büyük acılar nedeniyle savaşın bittiği yılların coşkusunu yaşamadık bile. Bütün bunlara rağmen eğitimim yarıda bırakılmadı, bu konuda birçok kararı da kendim vermek zorunda kaldım. Onlarda da bana karşı 'başarabilir mi?' kuşku- su hiçbir zaman oluşmadı. Ben de direncimi yitir- meden sonuna kadar dayandım."



Sabiha Rifat Gürayman'ın Mühendishane-i Bahr-i Hümayun'a giriş belgesi.

MEKTEPTEKİ İLK KIZ ÖĞRENCİ

1927'de Atatürk, bugün İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) olarak bilinen Mühendis Mektebi'ne (Mühendishane-i Bahr-i Hümayun) kadınların da alınmasını istedi. Haberi son anda duyan Sabiha Rifat, iki gün kala başvuruda bulunmak için fakülte-ye koştu. Arkadaşı Melek (Ertuğ -kimi kaynaklara göre Erbil-) ile beraber başvurduğu üniversitenin sınavlarını kazanarak, 350 erkek öğrencinin okuduğu Mühendis Mektebi'nin ilk kadın öğrencisinden biri oldu. 1933'te, Melek Hanım ile birlikte okuldan mezun oldu ve Türkiye'nin ilk kadın inşaat mühendisi unvanını aldı.

Erkek meslektaşları ile aralarında bir fark görmediğini yaşamı boyunca yineleyen Sabiha Hanım, beraber mezun olduğu arkadaşı Melek Hanım'ın "Şimdi ne yapacağız?" şeklindeki sorusunu, "Herkes ne yapıyorsa, biz de onu yapacağız" sözleri ile yanıtladı.

MÜHENDİS HANIM

Çalışma hayatına Ankara Bayındırlık Müdürlüğü'nde başladı, daha sonra Bayındırlık Bakanlığı'na geçti. Ülkenin değişik yerlerinde birçok okul, hükümet konağı ve resmi binanın yapımında görev aldı.

Sabiha hanım, meslek hayatına başladığı zamanlar adının "Mühendis Hanım"a çıktığını anlatıyordu: "Çoğu zaman mühendis arayanlar odama girip bayan gördükleri zaman geri çıkıyorlar, telefonda bayan sesi duyanlar geri kapıyorlardı. Fakat zamanla bana alışıldı ve çevremde büyük bir sevgi ve saygı çemberi oluştu."



Kız Köprüsü'nün yapımı

"KIZ KÖPRÜSÜ"

1936'da Ankara-Beypazarı karayoluna yapılan köprünün inşaatında aktif olarak görev aldı. Anadolu'da köprü inşa eden ilk kadın mühendis unvanını da böylece kazandı. Köprü, yöre halkı tarafından "Kız Köprüsü" olarak isimlendirildi.

Aslında bu görevi kolayca almamıştı. "Dağ başında, şantiyede kadının ne işi var!" söylemlerine maruz kalmıştı. Israrları sonucu görev ona verilince, golf pantolonunu giyip şantiyeye koşan Sabiha Hanım, kısa sürede hem köylüler hem de beraber çalıştığı işçilerin sevgisini ve saygısını kazandı. Şantiyede işçiler ile beraber çadırlarda, tuvaletin dahi olmadığı koşullarda köprünün inşası tamamlanana dek kaldı.

"KÖPRÜ, CAMİDEN ÖNEMLİ"

Hatta iş bırakmak isteyen işçilerin peşinden koşarak onları köprüyü bitirmeye ikna etti. Sabiha Rifat röportajında bu anılarını şöyle anlatmıştı: "Bir akşam çalışanlardan biri çadırıma girerek işçilerin gittiğini söyledi. Gecenin karanlığında arkalarından koşarak nereye gittiklerini sordum. Daha fazla para verileceğini ve kışın da bastırılmak üzere olduğunu, civar köylerden birine cami yapımı için gideceklerini söylediler. Kadın olduğum halde hiçbir şeyden korkmadığımı, bundan korkmamaları gerektiğini, camiden çok köprünün önemli olduğunu söyledim."

YARDIMSEVER MÜHENDİS

1939'da okuldan sınıf arkadaşı yüksek mühendis Remzi Gürayman ile evlendi. Çocukları olmadı. 1963'te kendi isteğiyle emekli olan Gürayman, 1993'te eşini kaybettikten sonra İzmir'de yeğeni Beyhan Susup'un yanına taşındı. 4 Ocak 2003 tarihinde hayatını kaybetti.



Yardımsaverliğiyle tanınan Sabiha Gürayman, çalışma hayatında elde ettiği tüm servetini de yaşarken İstanbul Teknik Üniversitesi Vakfı'na ve Fevzi Akkaya Temel Eğitim Vakfı'na bağışladı. Bu vakıflar aracılığıyla burslar vererek birçok şehit çocuğunun eğitim masraflarını karşılıyordu.

Kaynakça: Wikipedia, Hürriyet, BBC Türkçe, Listelist sitesi,

FB'NİN İLK KADIN VOLEYBOLCUSU

Sabiha Gürayman, Mühendis Mektebi'nde okurken voleybol takımına girdi, Fenerbahçe Voleybol Kulübü'nün tek kadın oyuncusu oldu. Fenerbahçe'nin kadınlar voleybol takımı kuruldu ve Sabiha Gürayman kaptanı seçildi. Ülkede başka kadın voleybol takımı olmayınca ve takım kapanınca, o da, erkek takımında birçok resmi maçta forma giydi.



SABİHA HANIM ANITKABİR GÖREVİNDE

Anıtkabir'in inşaatının kontrol şefi yüksek mühendis Ekrem Demirtaş'ın 29 Aralık 1945'te görevinden ayrılmasıyla bu pozisyona geçti ve inşaatın sonuna kadar 10 yıl bu görevi sürdürdü.

Milliyet gazetesinde 1973'te üç gün boyunca yayımlanan yazı dizisinde Sabiha Hanım, yaşadığı heyecanı şu sözlerle anlatıyordu: "1945'te bir kış günü idi. Yollar bozuk olduğundan ancak bir at arabası ile Rasattepe'ye doğru yola çıktık. Yol çamur, hava buz gibiydi. Arazide içinde sobası bile olmayan bir rasat binası vardı. İşte burası o günden sonra şantiye binası olarak kullanılacaktır. O gün müteahhide inşaat sahasını teslim ettim. Mithiş duygulanmışım. Geride bıraktığım uzun yılları ve yürüdüğüm yolu düşündüm. Büyük devrimciye olan borcumun ağırlığı altında eziliyordum. Bu borcun hiç değilse küçükük bir parçasını ödeyebilmek için bu ne kadar güzel bir rastlantı idi."

Ancak ikinci Dünya Savaşı sürerken yabancı firmaların da güçlükler çıkarması sonucu inşaatın zaman zaman duraklamasına rağmen Sabiha Hanım, işi sonuna kadar götürmeye kararlıydı; "Dönemin cumhurbaşkanı ve başbakanı da zaman zaman Anıtkabir'e gelerek inşaatı yakından takip ediyorlardı. Yapıyı görmeye gelenlerin karşısında her seferinde ben çıkıp bilgi veriyor, gelişmeleri aktarıyordum."

Anıtkabir inşaatı sırasında ziyarette bulunan Yunanistan Başbakanı Venizelos'un sözleri ise gurur vericiydi; "Hayatımda ilk defa büyük bir işin başında bir kadın görüyorum. Sizi gerçekten tebrik ederim."

ÖZEL GÖSTERİM

SİNEMA

Serseri Mayınlar (Mine vaganti)

16 Ağustos 2021 / 21.00 | Kalamış Atatürk Parkı

Gösterim Ferzan Özpetek'in katılımıyla gerçekleştirilecektir.

İtalya / 2010 / İtalyanca / 110 dk. / Renk / Türkçe Altyazı / DCP

KADIKÖY BELEDİYESİ

www.mobilet.com